

Monday, 7 February, 1994



في ضوء خطاب السيد الرئيس القائد في الذكرى الثالثة لأم المعارك

العلاقات الدولية في ضوء السيرة الطويلة

لجرح من العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية...

تنتشر صفحة / شؤون سياسية... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية...

العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية...

لماذا دخلنا الكويت .. رؤية من زاوية اخرى

العميد المهندس : طه ياسين علي... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية... العلاقات الدولية كانت اوروبية من حيث مبادئها ومضمونها واطرافها للقرن ثلاثة من قبل الثورة الصناعية...

اعلان... الحجة الى كوار... شركة المنصور للصناعات... وزارة الصناعة والمعادن... اعلان... الحجة الى كوار... شركة المنصور للصناعات... وزارة الصناعة والمعادن...

وزارة الصناعة والمعادن... اعلان... الحجة الى كوار... شركة المنصور للصناعات... وزارة الصناعة والمعادن... اعلان... الحجة الى كوار... شركة المنصور للصناعات...


قراءة نقدية

معرفة الكاتب - إرفا

إرفا في ما يليه منوي -

بعيداً عن ..
وقريباً من ..
هو الذي كان يحده المسوسون
التي تؤاويه
في الضمة من مسامحتها
ومع المساءات
بكنجتها الكثيفة .
كذمة لهم .

سَنَدُونَ لَا تَهْلِكُ
مَرْقَاتُ زَوْجِةٍ لَاتَهْمُ فِي تَخْيِيطِ
الْخِلَابَةِ
وَحَيْثُ جَذَاتُ الْكحل
حِينَ تَلْمَعُ أَمْرًا بِعَيْنَيْهَا
يَخْتَنُ :
- سَنَسَالِكِي عَنْ أُمُورِ الْقُرْدَةِ .
أَمَّا مَنْ يَجْهَلُ لُغَةَ الْفُلَرَاتِ
أَوْ مَلِيجَ جَوَازِهِ السَّهْمِ غَيْرِهِ
وَتَوَجَّاهُ لُغَةَ الْحَيِ
فَوَيْهِ الْقَرِيبَةُ - شَكُّ - مِنْ سَنَوَاتِ
سَبْدَةِ
أَمَّا مَنْ يَفْضَلُ الرِّطَابَةَ بِشَفَافِيَّتِهَا
الْمُسْتَقَّةِ
أَمَّا مَنْ يَشْنُ ، أَوْ يَسْتَمْرِي مَوْتَ
الْإِنْسَانِ



اما من يكره الكحول
 اما من يعلن انه ينتهي حين يبدأ
 اما من يحن لهوائه العتيق والعلم
 اما من يعتبر الاسلحة
 الموت مؤات جداً بالنسبة له
 ذلك الذي يكتب مبرود
 في امان / امان ..
 في القبر الذي يلعب بمخيلته
 الحكمة
 وغرويته التي لا تحصى
 وهو تملأ عكس الصياحات

د. مهدي يونس

أشرفه توسط الفقيه حيا (الكتاب) عند المؤلف مينا (الكتاب)

الاختلاف للنسبي بين الوضع الاول والوضع الثاني يكن في مدى قلعة المؤلف بلدياته . ومن يلتحق حكا . الفقيه حيا المؤلف مينا ؟ لم بل يخفي المؤلف عزله بين يبحث عن التماس في الشكل الوسيلة لدى الفقيه

الار يستعمل في الوسيلة ذات يبحث الكتاب عن التلطيف عن نفسه الفقيه . الكتاب يتلخص عن نفسه الفقيه . ذلك ميعطه محمد خضري في معجده .

الكتاب قلنا الكتاب ليس الفقيه الاخر المستقل بوجهته الشخصية . ومن يقرأ ايضا الكتاب يوجهه الفقيه . بل على التلطيف عن ذلك . ويظهر الفقيه عن ابداعاته عن بل على كتابه بحثين الى لحظة الكتابة الاولى . حين لا يتلخص به الفقيه النص الذي لم يكتب بقلمه الفقيه . بل يمكن ان يكتبه شخص اخر سواء .

لاستيعاب الفقيه ان يكتب ان بل يكن بالقصوره الفقيه على التلخيص من الفقيه الذي يوسع ان يقرأ من دون ان يكتبه . ان التلخيص الكتاب في الفقيه . ويبدو التلخيص الفقيه عن الكتاب بل ويبدو ان يكون الفقيه الفقيه عن نفسها الى حدودا ويبدو يتلخصها الفقيه عن حيا . ان يرضى عن نفسه وليس اوامهم مكتب . ولكن ان

[illegible]

في الموسيقى

عبد الغفور النعمة

الأول من مقاطع القدس ، التي تبلغ اثني عشر مقطعا هي من تأليف الأستاذ ، وما المقاطع الثلاثة الأخيرة فهي من تأليف للتلميذ . وكذلك الأمر بالنسبة للتوزيع

قال ابن ياقوت موزارت يسته جاءه رسول يحمل
خطايا من مجهول يعرض عليه تكليف دراس للموتى ،

[illegible]

القاضي الذي أجاز حده. وعاد إليه الرسول يحمل الأجر عليه عليه وعاد مبلغ أخاه عبد الله بن مسعود القاضي. ولكن ما أسرع أن انقلب سر القاضي لاجل رسول. وهو (الكاتب لفرقة) الذي كان من هواة التحمل. القاضي الموسوية. كانت زوجة الكونت التي وجدها عبد الحميد قد توفت. وكان زوجها قد درس في فرنسا في الكلية للغة بفرنسا. حيث يقود الفرقة الموسوية والقوس وهو القاضي الذي كان عليه حكمة. والكوس يوحى من حزنه العظيم على زوجة الكونت.

والله هذا العرض الغريب حملن سوارت الكونت ذلك القاضي. كانت في غفلة كان يتصرف بها بين بين وبينه. ذلك الجسد الذي حمله القاضي والفقير الذي استغرق في كونه. في تلك الفكرة كان: ما أتى به منحه، فالتفت إليه أن يضع هذا على العلم الذي يعلوه. إلى حين لم من خلق روحه. وأمكنه قوة أن ذلك القاضي. كما كان التقيد الجليل الذي يري به نفسه.

وأبدي وقته. وكان لا يتم تكليف القاضي. أرسل في القيد (سوماني) وشرح له كيف يجب أن يعمل القاضي من بعده. ولكن أن يسلم على أسرته. كانت أن زوجة والي لم يصوت بتجريح القاضي. ما أني كانت هذا القاضي لتجريح القاضي. ما أني وأبعد تلك وعلمه الموسوي على أن القاطع التمس.

من البصرة الى عمان

■ نازك الاعرجي



شاهد من العرقية (أنتيجونا)



مجلس الشيوخ

أربعة عروق مسرجية كانت على
جدار مناج اليوم الخامس من أيام
مهرج زاهد. على أربعة منقدي
الذين تربط (التيجوتا) من جملة
التيجوتا الأربعة. وعلى قاعة الضعف
هو في الجملة العلم لغير المراق
(المطالعة مطولة) الخارج صين
الضخامي. وعلى قاعة التراجيح
وعلى من (الغشوش) أعداد وأشراج
مضبوذة أبو العباس. وعلى قاعة المسرح
التي هي تربط أربعة البصرة للتمثيل
مسرجية (الطلل) تأليف حكيم
الجماد وأشراج صين.

وكانت من هذه المصاهرة انهم هم من سيطروا بدلالة الخطأ المخلوطة التي يلقونها اليه، فترى ان الجمهور من بعد ان وتجرىته وتارة في هيئة المرواج ويدير فيها عن معاقته، وتارة في هيئة شكوى ويوضح عن خلاصها مشكلات فتدور حبات الشخصية التي تدع لها قيمة خاسمة يعمل عن انواره المسرحية.

وفي الحقيقة، تصورنا التلق في الحديث عن دور القليب لمعنا ان نقرأ النص الأصلي المصغر لفرغش المسرحي - كما هو معروف - معصوب بكلمة منجز المخرج - اننا نقرأش ان المثل ان لرسنه ان يقدم احاطة غير ملقطة، مع العلم المسرح - ان دور فرتة مسرحية منمكة في الاعاد للتحسين عن مسرحي وتغييرا ان هذا الاطار كن يرقن ان يتنوع عل ما مسرحيا عليه في الواقع الجديد عل من دور حلقة في الاستغلاب لذي ضخم تجريرة فرد من الفريق -

فيكون المثل ان عند ان هذا الاستغلاب لفرش كلف الشخصية لاجل شوية اكل وضوحا وتصيلنا

■ الممثل ■

عزينا كلام المصاح شاعرا التزنت لجريرة الضميرة وقرصمة والجدية، وهذه المرة التي تفرقه فيها مالما مسرحيا - فضل التلميح الى التذكير الضمني ان يسهم في كل كثر من شاعر في لينة هذه الناحية الجرمية التي هي يكس الحاجة الى اهتمام شعرائنا والوطن والوطن - ان يات كل فعل هذا للفرش بكلمة تصور لثمة المصاهرة عراقيين ان جانب المصاح - عبدالرزاق هادي - يوسف الصفي -

الاستغلاب عن الضمير ان موضوع مسرحية (المثل) يتوحي الى ابتكار تجانس - لفضل - تعرض عن جانب غير من القصة كفت صفة المثل في الخلط بكلمة المصنوعة (تدوير المسرحية) وعظمة الفخس الذي يتحول ويصاح في تسخير المصنوعة - ولكن المصاح ان يظهري ان يختار شخصيته العاطفية في لمعة تنقل شخصيتها في شخصية لثمة التي يطلها - بعد ان - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤

كروين ، الاشيه ، الاثنا تؤمن بان ذلك واجب مقدس ، لذلك يريد صياغتها فيصنع انكر الامر ، وهي ترش ، يحكم عليها بالوث ، وزجه (الخير من العرش السجاني) يمثل انتقار انتيجونا للروح وادخالها في

في الواقع ان المجرية كلها تقريباً عثت عرشا لوسائل التجميع المجرية وسائل خلق الصلة بالجمهور ، ويربط العرش المجرى بالجمهور.

في استخدام العرش التجميع اليميني من خلف شائسة (خيال القتل) واستخدام السيلادات ، والسمي ، والاقتعة ، والمنولوجيات السجانية ، والكسورات المصغرة ، وبكر توكيز شديدا على اختيار جزء محدد من النص وتكرار عبرات غير مفيدة المصطلح الحاسمة للتشخيص ، او الاعتصام بالحكمة في الأحداث ، وأسرف بعض اليه بما اعتد له خلق صلة بالجمهور واستدراجا للمجرية في العرش او في حصة البطل ، او في حله يتخذ هؤلاء ما كان تصميم مقاعد جلوس الجمهور جزء من خطة لخلق هذه الصلة ، وقد وضع بعض الممثلين وسط مقاعد الجمهور تقريبا ، وفي هذا الامر لذلك أنه قد نجح ، وفي جميع الاحوال من الواضح ان الممثلين كان (سركضا) وهو امر يرضى عن (الحوية) ومن دلائل التناقض لآليل بضرورة كل الحوية التوظيف

ففي مشهد تلمص الممثل لشخصية السلطان يجرى شاعلي مقفن ومشغل بمسجد عينية يستقبلته الجمهور بفرح ، في حين كان مشهد عقلة الممثل من وطاة الانوار المجرية قليلا وملا فيه الكثير من التلاعب والتأخير من التجميع استنساخ طاعة الممثل وتعبير المخرج الى استخدام مقاعد المصغرة مصممة كالإيقاع وشعشع الحد والاضواء والموسيقى ، اصحابها هذه المثل غزاة من غربة المشهد ولانفذه نجح في انتزاع اهتمام الجمهور.

في تقديرنا ان المخرج اسرف في استخدام الكسورات والتأخرات واتساع الحوية . وكان الامر من ذلك ان يتركز على المسرح داخل المسرح ، وقد يكون المخرج قد لشد بنظر الممثل اجناب الجمهور ، في هذه الحالة كان عليه ان يخفف من التوظيف والحوارات المكونة ، وربما كان ملافا للعرش ان يختار الدور الممثل مثلا حركة-وورع اقل كاتسكية في الاداء والنطق .

ولعلنا ان هذا عرشا كوميديا الذي اراد الممثل حرك اسبانيا ، ملموسا وواضحا . لكنه لم يتجسد بجوية حافية الا حين رافق كل الممثل والمخرج ايهمها عن شخصية البطل وتركها تتعثر تحت شعاع نور المثل ، بجربة التماس .

انتيجونا

المرق في اداء الملتحقين (التجنّين) وهو يتناول: كل الترافيق مع موهبة خاصة وتجربة سلاّات ميكنة... انه انتج تغييرا عسليا اكثّر منه داخلين... تلبية... كثر تكرارها خاليا في معطيه من التفتّيح من ثلجية اخرى... لا ان علينا ان نلاحظ تلك اواء على... ينطوي على قدر كبير من التجديد والتحديث.

الجندي الكوني : هزائم فيتنام مازال هيبة في القتل الأمريكي

■ **فاسر العاسوى**

[illegible]

من وطأة الآوار المسرحية قبلها وملا فيه الكثير من الماء وانقلب من التجميع استنفاد طاقة المثل وأضطر المخرج إلى استخدام وسائل تغييرية مصطنعة كالإضاءة وشخصيات الممثلين والأوضاع والموسيقى، احتاجها الممثل فزاد من غربة المشهد واكتسبه نجاح في انتزاع هتلم الجمهور.

في تجربته الأولى المخرج اسمراف استخدم الكسوريات والوشورات والمشاهد التغييرية. وكان الأهم من ذلك أن يركز على المسرحية داخل المسرحية. وقد يكون المخرج قد أخذ بنظر الاعتبار اجتذاب الجمهور، وفي هذه الحالة كان عليه أن يخلط من التلوين والحوارات والمؤثرات. وربما كان اثر ملامة للعرض أن يتناول مشرق (المثل) ممثلاً لحد حركة - وربما أقل كالمسكية في الآراء والنظريات.

ولم يتطبع في عصر المسرحية كوميديا انثي اراشد الممثل كركا اسديا، كان ملموسا وواضحاً. ثم إنه لم يتجسد بجوية حليفية إلا حين رفع كل من المؤثر والحوار وتبعهما عن شخصية الممثل وتركها بتدثر تحت شعاع نور الملك بجرية التماس.

انثيوجونا

مساهم المصنع كذا عن موعد مع الاسراف في وسائل التجميع. من البصيرة الى عمان - انثيوجونا - جتز اسوي اخرجها محمد خير الرهاسي لاجتماعه الخريجه الانثيوية.

لم تكن المسرحية سوى تكثيف ترميزي وتعبيري حول مواقف محد (انثيوجونا تدفن اخاهام متحبة للملك والتجريب.

هكذا منه الأصل

